

Chodila Maryška
(ze Slovácka)

/netáhnout, spíš furiantsky/

arr. Milan Uhřík

Musical score for Chodila Maryška, first section. The music is in common time, key signature is B-flat major (two flats). The vocal line consists of three staves. The lyrics are: Cho-di-la Ma-ry-ška vze-le-ném há-ji, Cho-di-la Ma-ry-ška vze-le-ném, vze-le-ném há-ji, vze-le-ném, vze-le-ném há-ji, vze-le-ném há-ji.

2. Co je po tej lásce, dyž sú do ní dva (dyž sú domnídva)

Musical score for the second section of Chodila Maryška. The music continues in common time, B-flat major. The vocal line consists of three staves. The lyrics are: vi-dě-la Ja-ni-čka po sa-mém kra-ji, Kde ses ta dy, Jan-ku, vzal, vi-dě-la Ja-ni-čka po sa-mém, po sa-mém kra-ji, Kde ses ta dy, Jan-ku, vzal, po sa-mém, po sa-mém kra-ji, Kde ses ta dy, Jan-ku, vzal, po sa-mém kra-ji, Kde ses ta dy, Jan-ku, vzal.

2. dyž jeden miluje, nemôžem oba (.) Já su ta-ký jak ten fták,

Musical score for the third section of Chodila Maryška. The music continues in common time, B-flat major. The vocal line consists of three staves. The lyrics are: cos na věr-ně mi-lo-val, a téj na-šej lás-ce ko-nec u - dě - la!, cos na věr-ně mi-lo-val, a téj na-šej lás-ce ko_nec_, ko_nec u - dě - la!, cos na věr-ně mi-lo-val, ko_nec_, ko_nec u - dě - la!, cos na věr-ně mi-lo-val, Fták letí, zaletí ko-nec u - dě - la!

2. pomiluju, nechám tak. 2. Co je po tej lásce, dyž sú do ní dva, dyž jeden miluje, nemôžem oba a já taky tak. (.)

Já su taky jak ten fták,
pomiluju, nechám tak.
Fták letí, zaletí a já taky tak